

## 4. COMO TRANSPOR AS CIFRAS NO VIOLÃO

### 4.1. Como Fazer

A transposição de cifras no braço do violão deslocando o acorde para a direita ou para a esquerda é muito fácil.

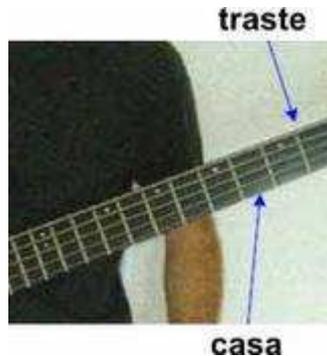
Basta conhecer as notas das cordas mais graves do violão (6ª, 5ª e 4ª corda) descolando-se a posição dos dedos do acorde do violão para a direita e para a esquerda para obter outra harmonia (cifra).

Siga as explicações abaixo para entender melhor.

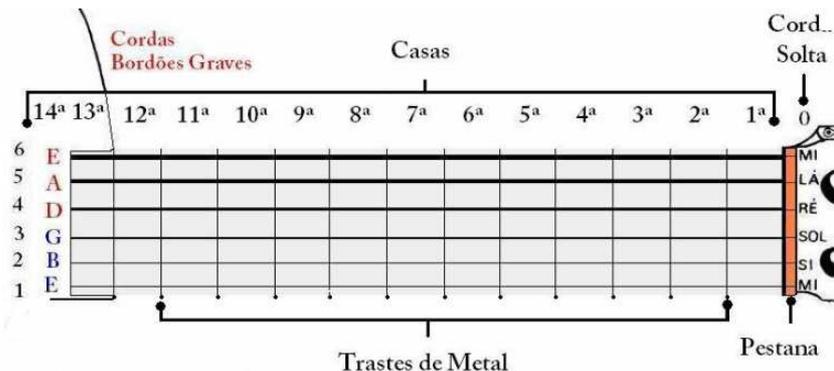
### 4.2. Conhecendo o Braço do Violão

#### 4.2.1. Os Trastes e Casas

Os trastes e casas do violão são esses que aparecem no desenho abaixo:



No violão o usual é tocar, basicamente, até a 12ª casa (traste) e na guitarra até a 23ª casa (traste). Mas temos violões e também guitarras que vão além dessas casas.



Cada casa do violão representa um semitom cromático. Cada vez que deslocarmos os dedos da posição do acorde do violão uma casa para a direita ou esquerda, isto representa um semitom cromático ascendente (sustenido) ou descendente (bemol).

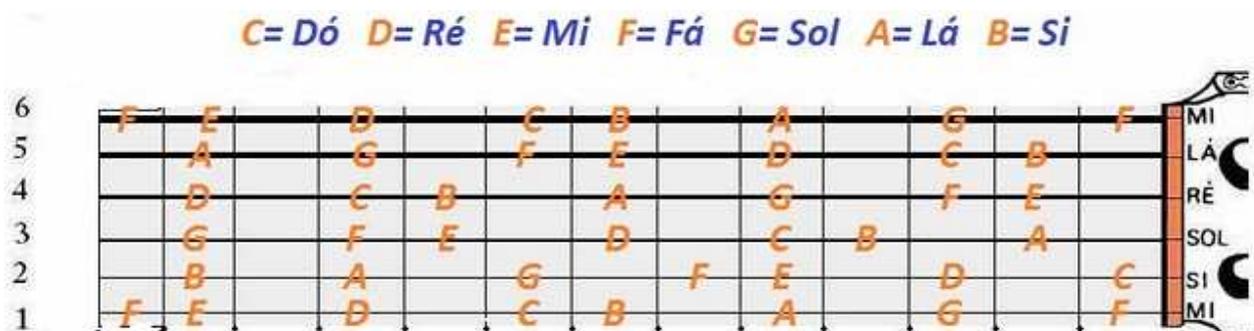
#### 4.2.2. As Notas

Nas **cordas soltas** do violão temos as seguintes notas:



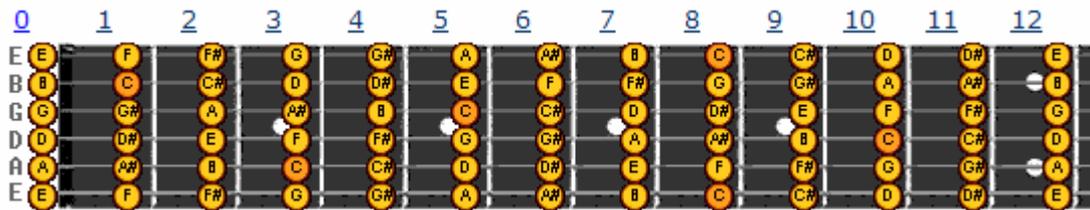
Conforme consta do desenho as cordas são contadas de baixo para cima (1, 2, 3, 4, 5, 6), ou seja: das cordas mais finas para as cordas mais grossas.

As notas naturais (abaixo representadas pelas cifras), no braço do violão são essas:



Notas naturais são aquelas usadas pela escala de dó sem qualquer acidente (sustenido ou bemol), ou seja: dó, ré, mi, fá, sol, lá e si.

Por fim, o desenho abaixo, mostra todas as notas cromáticas do braço do violão. Veja:



Portanto, as notas vão avançando no braço do violão de meio em meio tom. Por exemplo, nas 6<sup>as</sup>, 5<sup>as</sup> e 4<sup>as</sup> cordas do violão (cordas mais grossa), temos pela seqüência (sustenidos) as seguintes notas:

### **NOTAS POR CORDA DO VIOLÃO**

<b>6ª Corda</b>		<b>5ª Corda</b>		<b>4ª Corda</b>	
<b>MI</b>	Corda Solta	<b>LÁ</b>	Corda Solta	<b>RÉ</b>	Corda Solta
<b>FÁ</b>	1ª CASA	<b>LÁ#</b>	1ª CASA	<b>RÉ#</b>	1ª CASA
<b>FÁ#</b>	2ª CASA	<b>SI</b>	2ª CASA	<b>MI</b>	2ª CASA
<b>SOL</b>	3ª CASA	<b>DÓ</b>	3ª CASA	<b>FÁ</b>	3ª CASA
<b>SOL#</b>	4ª CASA	<b>DÓ#</b>	4ª CASA	<b>FÁ#</b>	4ª CASA
<b>LÁ</b>	5ª CASA	<b>RÉ</b>	5ª CASA	<b>SOL</b>	5ª CASA
<b>LÁ#</b>	6ª CASA	<b>RÉ#</b>	6ª CASA	<b>SOL#</b>	6ª CASA
<b>SI</b>	7ª CASA	<b>MI</b>	7ª CASA	<b>LÁ</b>	7ª CASA
<b>DÓ</b>	8ª CASA	<b>FÁ</b>	8ª CASA	<b>LÁ#</b>	8ª CASA
<b>DÓ#</b>	9ª CASA	<b>FÁ#</b>	9ª CASA	<b>SI</b>	9ª CASA
<b>RÉ</b>	10ª CASA	<b>SOL</b>	10ª CASA	<b>DÓ</b>	10ª CASA
<b>RÉ#</b>	11ª CASA	<b>SOL#</b>	11ª CASA	<b>DÓ#</b>	11ª CASA
<b>MI</b>	12ª CASA	<b>LÁ</b>	12ª CASA	<b>RÉ</b>	12ª CASA

Guarde bem essas notas, porque precisamos delas para fazer a transposição das cifras no braço do violão.

### **4.3. TRANSPOSIÇÃO DO ACORDE (CIFRA)**

Conforme informado acima a transposição de cifras no braço do violão é o deslocamento da posição do acorde para a direita (sustenidos) ou para a esquerda (bemóis) alterando o nome do acorde porém mantendo a mesma posição dos dedos no violão.

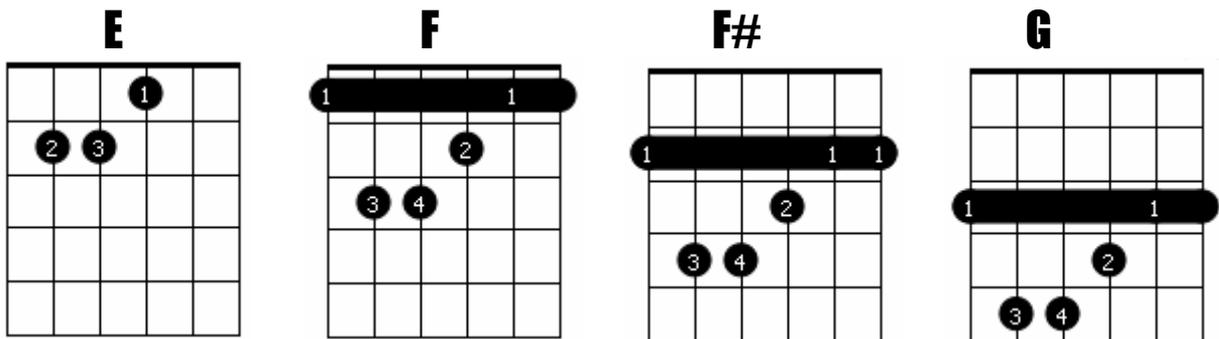
Vamos a alguns exemplos práticos.

### a) Acorde de E = MI – Transposição

Estou com os dedos na posição do Acorde de MI = E.

Vamos usar a 6ª Corda do Violão para formar os acordes.

Agora vamos avançar progressivamente de meio em meio tom (casa a casa) no braço do violão e ver como fica a transposição dos acordes:



Neste caso estamos usando a 6ª corda como referência do acorde, formando as cifras dos acordes de **E, F, F# e G**. Veja nas notas acima do braço do violão que conforme avançamos nas casas da 6ª corda do violão o acorde vai mudando, porém a posição dos dedos continua a mesma.

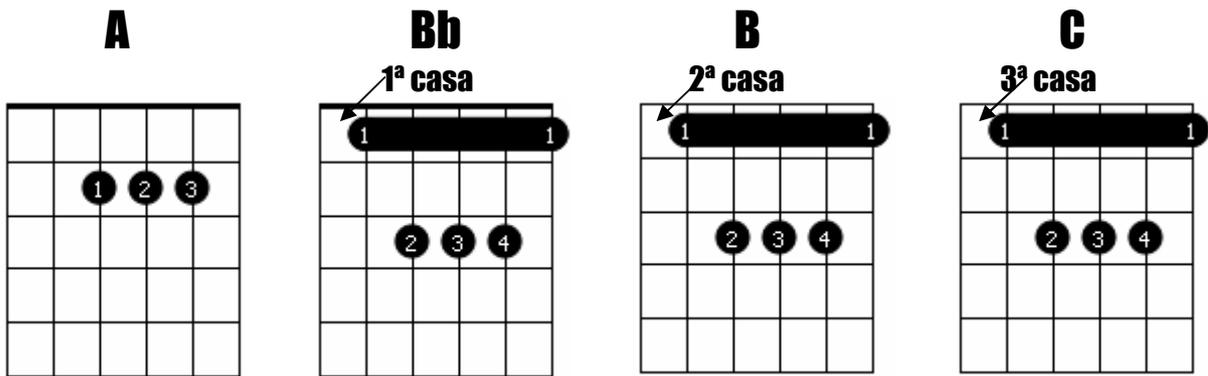
Portanto, se forem mantidos os dedos na mesma posição, apenas avançando meio tom e fazendo a pestana (DEDO ATRAVESSADO NA CASA DO VIOLÃO) para representar o rastilho, podemos encontrar vários acordes no braço do violão com esta técnica.

### b) Acorde de A = LÁ – Transposição

Estou com os dedos na posição do Acorde de LÁ = A.

Vamos usar a 5ª corda do Violão para formar os acordes.

Agora vamos avançar progressivamente de meio em meio tom (casa a casa) no braço do violão e ver como fica a transposição dos acordes:



Neste caso estamos usando a 5ª corda como referência do acorde, formando as cifras dos acordes de **A, Bb, B e C**. Veja nas notas acima do braço do violão que conforme avançamos nas casas da 5ª corda do violão o acorde vai mudando, porém a posição dos dedos continua a mesma.

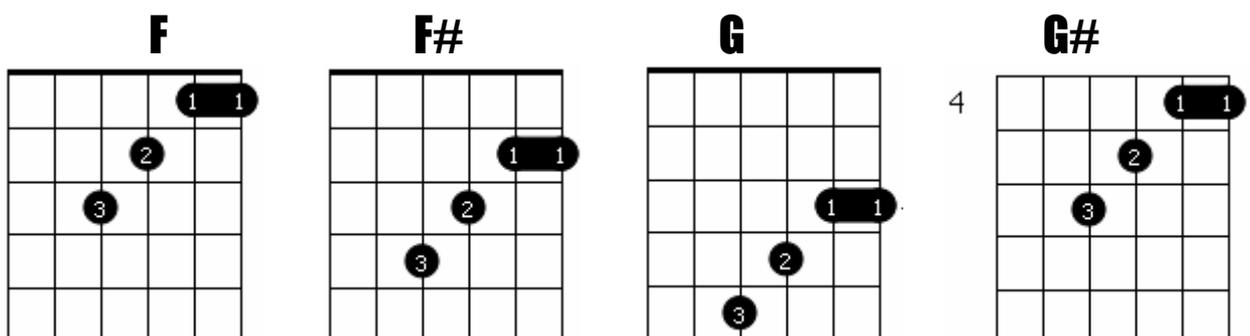
Portanto, se forem mantidos os dedos na mesma posição, apenas avançando meio tom e fazendo a pestana para representar o rastilho, podemos encontrar vários acordes no braço do violão com esta técnica.

### c) Acorde de F = FÁ – Transposição

Estou com os dedos na posição do Acorde de FÁ = F.

Vamos usar a 4ª corda do Violão para formar os acordes.

Agora vamos avançar progressivamente de meio em meio tom (casa a casa) no braço do violão e ver como fica a transposição dos acordes:



Neste caso estamos usando a 4ª corda como referência do acorde, formando as cifras dos acordes de **F, F#, G e G#**. Veja nas notas acima do braço do violão que conforme avançamos nas casas da 4ª corda do violão o acorde vai mudando, porém a posição dos dedos continua a mesma.

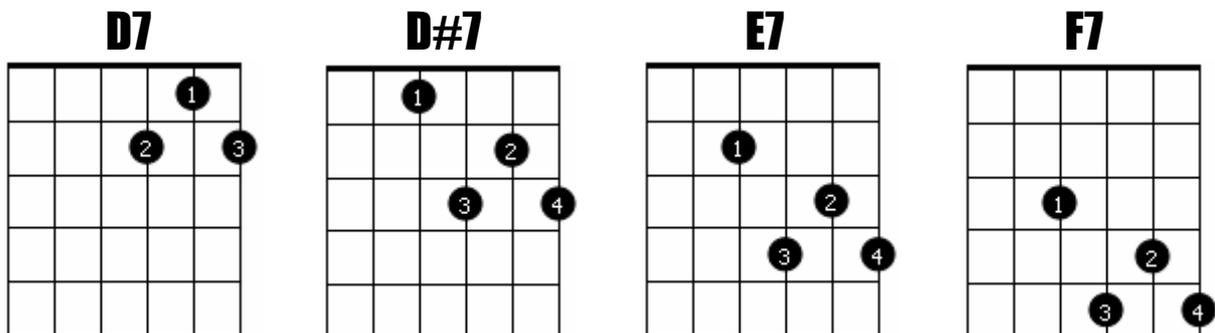
Portanto, se forem mantidos os dedos na mesma posição, apenas avançando meio tom e fazendo a pestana para representar o rastilho, podemos encontrar vários acordes no braço do violão com esta técnica.

#### **d) Acorde de D7 = RÉ 7 – Transposição**

Estou com os dedos na posição do Acorde de RÉ 7 = D7.

Vamos usar a 4ª corda do Violão para formar os acordes.

Agora vamos avançar progressivamente de meio em meio tom (casa a casa) no braço do violão e ver como fica a transposição dos acordes:



Neste caso estamos usando a 4ª corda como referência do acorde, formando as cifras dos acordes de **D7, D#7, E e F**. Veja nas notas acima do braço do violão que conforme avançamos nas casas da 4ª corda do violão o acorde vai mudando, porém a posição dos dedos continua a mesma.

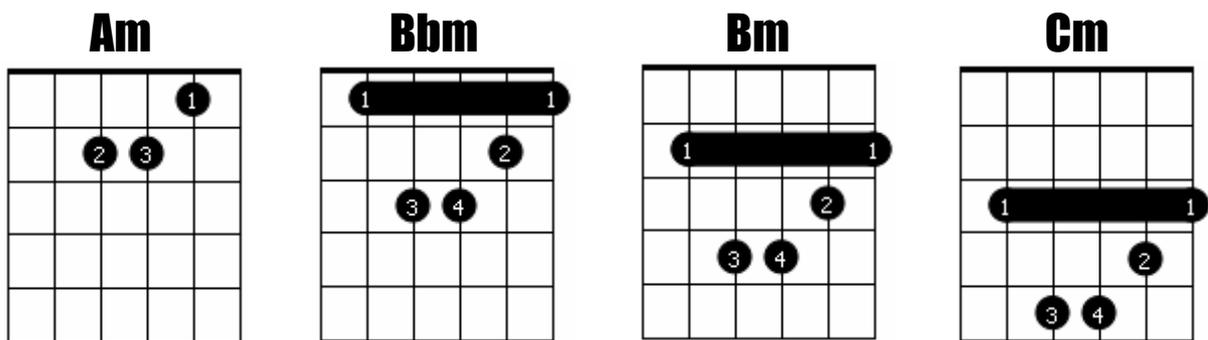
Portanto, se forem mantidos os dedos na mesma posição, apenas avançando meio tom podemos encontrar vários acordes no braço do violão com esta técnica.

### e) Acorde de Am = LÁ menor – Transposição

Estou com os dedos na posição do Acorde de LÁ menor = Am.

Vamos usar a 5ª corda do Violão para formar os acordes.

Agora vamos avançar progressivamente de meio em meio tom (casa a casa) no braço do violão e ver como fica a transposição dos acordes:



Neste caso estamos usando a 5ª corda como referência do acorde, formando as cifras dos acordes de **Am, Bbm, Bm e Cm**. Veja nas notas acima do braço do violão que conforme avançamos nas casas da 5ª corda do violão o acorde vai mudando, porém a posição dos dedos continua a mesma.

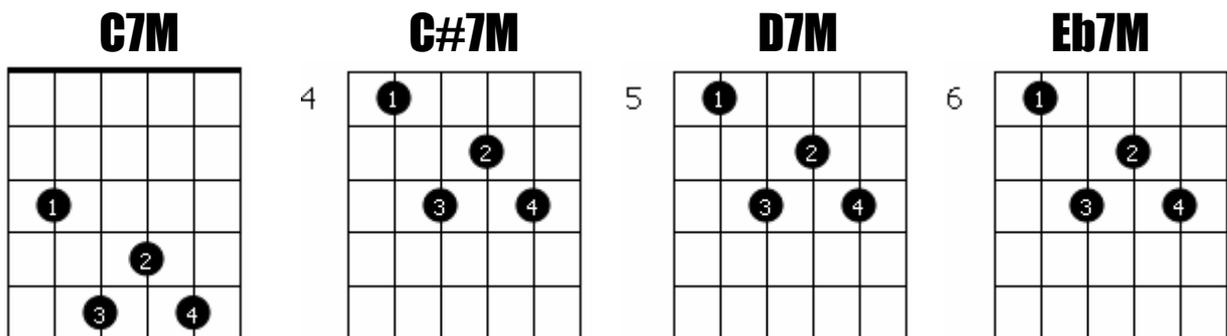
Portanto, se forem mantidos os dedos na mesma posição, apenas avançando meio tom e fazendo a pestana para representar o rastilho, podemos encontrar vários acordes no braço do violão com esta técnica.

### f) Acorde de F7M = Fá com 7ª Maior – Transposição

Estou com os dedos na posição do Acorde de F7M.

Vamos usar a 5ª corda do Violão para formar os acordes.

Agora vamos avançar progressivamente de meio em meio tom (casa a casa) no braço do violão e ver como fica a transposição dos acordes:



Neste caso estamos usando a 5ª corda como referência do acorde, formando as cifras dos acordes de **C7M, C#7M, D7M e Eb7M**. Veja nas notas acima do braço do violão que conforme avançamos nas casas da 5ª corda do violão o acorde vai mudando, porém a posição dos dedos continua a mesma.

Portanto, se forem mantidos os dedos na mesma posição, apenas avançando meio tom podemos encontrar vários acordes no braço do violão com esta técnica.

### 3.4. CONCLUSÃO

A transposição serve para qualquer espécie de acorde complicado e ou não. Pode-se tirar bom proveito desta técnica de transposição, bastando apenas conhecer a nota do bordão do violão que define o acorde (CIFRA) no momento de fazer a transposição. Além do mais se gravar a posição dos principais acordes a transposição ajudará você a tocar qualquer música em qualquer tonalidade.