

S U M Á R I O

1. A GAITA BLUES	4
1.1. Origem e Elementos.....	4
1.1.1. A Denominação Popular “Gaita Blues”.....	4
1.1.2. Escala Richter.....	4
1.1.3. Características da Gaita Blues.....	5
1.2. Afinação da Gaita.....	6
1.3. Como Segurar a Gaita.....	6
1.4. Formas de Tocar a Gaita Blues.....	7
1.4.1. Sopros de Bico.....	7
1.4.2. <i>Tongue Blocking</i> - I.....	9
1.5. As Notas da Gaita Blues.....	10
2. ENTENDENDO O MÉTODO	11
2.1. Abreviaturas, Tablatura e Partitura.....	11
2.2. Um Pouco de Teoria.....	11
3. APRENDENDO A TOCAR	13
3.1. Instruções Básicas.....	13
3.2. Articulações das Notas (Como Tocar).....	13
3.3. Primeiros Exercícios.....	14
3.4. Músicas.....	20
4. RITMO E ARTICULAÇÃO	21
4.1. Figuras e Pausas.....	21
4.2. Músicas.....	24
4.3. Colcheias e Pausas.....	25
4.4. Músicas.....	27
4.5. Semicolcheias e Pausas.....	30
4.6. Músicas.....	34
5. NOTAS E EXTENSÃO	37
5.1. Notas de Extensão Grave.....	37
5.2. Notas de Extensão Média.....	38
5.3. Notas de Extensão Aguda.....	38
5.4. Toda a Extensão da Gaita.....	38
6. ACORDES	39
6.1. Definição.....	39
6.2. Formação dos Acordes.....	39
6.3. Exercícios com Acordes.....	40
6.4. Músicas.....	42
7. OITAVAS	45
7.1. Definição.....	45
7.2. Formação das Oitavas.....	45
7.3. Exercícios com Oitavas.....	46
7.4. Músicas.....	48
8. SÉTIMAS	49
8.1. Definição.....	49
8.2. Formação das Sétimas.....	49
8.3. Exercícios com Sétimas.....	50
9. MÚSICAS (OITAVAS E SÉTIMAS)	51
9.1. Músicas com Oitavas e Sétimas.....	51
10. ESTUDOS E TEMAS	53
10.1. Repertório de Músicas.....	53
10.2. Solos de Músicas.....	58
11. TONGUE BLOCKING - II	59
11.1. Conceitos e Aplicação.....	59
11.2. Ritmo de Melodias Populares.....	60
11.3. Ritmo Blues.....	61
11.3.1. Articulação do Ritmo Blues.....	62
11.4. Músicas.....	64
11. TÉCNICAS AVANÇADAS	69
13. OTIMIZANDO A GAITA	70
CONSIDERAÇÕES FINAIS	72
BIBLIOGRAFIA	73

