

aspiradas, dando origem à gaita blues ou harmônica que se conhece atualmente.

Pelo que se sabe ele aproveitou a mesma disposição de notas que se utilizava o acordeão, fabricado na época, e que permitia extrair tanto notas sopradas como aspiradas, tendo atribuído a essa gaita o nome de "vamper".

A gaita blues ou harmônica diatônica, criada por Joseph Richter, permite pela sua distribuição de notas sopradas e aspiradas executar tanto acordes de acompanhamento como melodia da música.

A este padrão ou modelo de distribuição de notas na gaita blues, utilizado até o dias atuais, se convencionou chamar de "sistema Richter"; "afinação Richter"; ou "Escala Richter". Veja modelo abaixo.

Gaita em C (dó):

Notas Sopras										
	dó	mi	sol	dó	mi	sol	dó	mi	sol	dó
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	ré	Sol	si	ré	fá	lá	si	ré	fá	lá

Notas Aspiradas

Portanto, o esquema de distribuição de notas sopradas e aspiradas, obedecendo à seqüência mostrada acima, é conhecido como "sistema Richter" de afinação, que é o sistema utilizado atualmente na fabricação de gaita blues.

1.1.3. CARACTERÍSTICAS DA GAITA BLUES

A gaita blues possui 10 orifícios (casas) ou 20 vozes¹ (notas). As 20 vozes são obtidas da seguinte forma:

- 10 notas sopradas; e
- 10 notas aspiradas.

Cada orifício da gaita emite uma nota natural soprada e outra nota natural aspirada.

O corpo externo da gaita apresenta os seguintes detalhes:

- O número, que identifica cada orifício da gaita, grifado na chapa de proteção externa (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10).
- Cifra musical, grifada na parte superior da extremidade direita ou ainda na chapa de proteção externa, correspondente a cada tonalidade da gaita:

C = Dó; D = Ré; E = Mi; F = Fá; G = Sol; A = Lá; B = Si; etc.

¹ . **VOZES** – É a denominação técnica erudita das notas musicais. Cada nota musical é uma voz.

É possível a utilização das 12 (doze) tonalidades da gaita. Todavia as mais usadas são as notas naturais acima, além das tonalidades de:

Bb = Si bemol; Db = Ré Bemol; Eb = Mi bemol e Ab = Lá bemol.

Veja figura abaixo.



gaita blues: C = dó)

No presente método será utilizada uma gaita afinada em C = Dó.

1.2. AFINAÇÃO DA GAITA

A afinação padrão, mundialmente utilizada, dos instrumentos musicais é de 440 hertz. Portanto, a gaita blues que você possui ou vai adquirir no comércio, a princípio, está seguindo este padrão.

Todavia essa afinação devido as características próprias do instrumento pode sofrer algumas alterações. No caso das gaitas de boca blues, devido a sua intensidade de sopro, geralmente a afinação varia de 440 hertz até 445 hertz, dependendo do tipo de gaita e do gaitista.

Então veja qual a intensidade de seu sopro e ajuste a gaita de acordo com esse padrão. Por outro lado se a gaita não apresentar boa afinação o jeito é encaminhá-la a um profissional para fazer os ajustes necessários (customizar ou otimizar a gaita).

Lembre-se que até mesmo gaitas novas de fábrica podem apresentar distorções de afinação, devendo, portanto, serem ajustadas.

Para sua melhor orientação e afinação da gaita leia o capítulo deste Método sobre "Otimização da Gaita".

1.3. COMO SEGURAR A GAITA

Para iniciar a prática dos primeiros exercícios, envolva a gaita entre os dedos da mão esquerda em forma de "V" ou "U", deixando um espaço para o sopro das notas e apoie a gaita na outra extremidade com os dedos da mão direita. O simples apoio dos dedos da mão direita na extremidade direita da gaita, mantendo-os retos ou em curvatura já é suficiente para dar mais segurança na emissão do sopro. Agora é só levar a gaita até a boca e deslizar para o lado direito ou esquerdo para a emissão das notas. Mantenha a gaita reta e movimente a gaita e não a cabeça. Embora alguns gaitistas prefiram balançar a cabeça e não a gaita; ou ainda movimentar a gaita e a cabeça ao